









وبعدھا..









«ميمي» تحب الزهور جدًا وتستخدمها في تزيين نافذتها كما ترى.. ولكن إذا نظرت جيدا في الزهور بالأسفل ستجد أن «ميمي» ينقصها 3 أنواع منها.. هل عرفت ما هي؟



كان «بطوط» يقضي يومًا رائعًا في الجولف، حتى حدث ذلك.. لتعرف ماذا حدث ضع الصور في الترتيب الصحيح.



أهمية اللغة في حياتنا

أعلم أن بعضكم قد يتساءل عن السر وراء اهتمامنا الكبير باللغة العربية في مجلتكم، والحقيقة أن كل دول العالم نهتم اهتماماً شديداً بلغتها منذ أقدم العصور وحتى عصرنا الحالي.. نهتم باللغة لأن:

اللغة هي أهم أداة في حياتنا.. فعندما نفكر نستخدم اللغة، وعندما نعبر عن مشاعرنا نستخدمها، سواء في الفرح أو الحزن أو الغضب، وغيرها من المشاعر؛ لذا هناك لغة شخصية.

واللغة طريقة التفاهم والتواصل مع أفراد المجتمع.. فلا يتم التفاهم بينهم إلا من خلال لغة يتكلمون بها؛ لذا هناك لغة اجتماعية.

واللغة هي وسيلة حفظ التراث الثقافي والحضاري.. كما ننقل ثقافة وتراث غيرنا عن طريق اللغة؛ لذا هناك لغات تاريخية - كالهieroغليفية مثلاً - نتعلمها؛ لنستطيع أن ننقل ثقافات القدماء والسابقين.

واللغة في عصرنا الحالي هي الطريقة التي نتلقى بها العلوم في المدارس والجامعات؛ لذا هناك لغة تعليمية ولغة علمية.

واللغة هي أداة فنية.. يعبر بها المبدعون عن تجاربهم، فتكون شعراً، أو قصة، أو رواية، أو مسرحية، وغيرها من فنون الأدب.

حقائق لا بد من ذكرها:

الإمبراطور الفرنسي «نابليون بونابرت» كان يؤدّع بعثاته الاستعمارية قائلاً: علّموا اللغة الفرنسية أينما ذهبتم، فتعليمها هو خدمة الوطن الحقيقية.

واللورد «كرومر» الحاكم العسكري لـ«مصر» أثناء الاحتلال البريطاني كان يوقف تعيين كل من لا يعرف الإنجليزية في المصالح الحكومية المصرية.

والشاعر الإيطالي «دانتي» صاحب «الكوميديا الإلهية» نادى بلغة عالمية موحدة، لكنه رغم ذلك كان متعصباً للغته الإيطالية.

ولشدة وعى الشعب البولندي، فإنه عندما تم احتلاله، ولم يستطع مقاومة العدو عسكرياً، أحيا لغته القومية، عن طريق الأغاني الشعبية، ونشروا لغتهم في كل مكان، ووصل الأمر أن البولندي إذا تكلم بكلمة واحدة من لغته يلقي به في السجن، ورغم ذلك صمد الشعب، وحافظ على لغته.





ملابسات جنود مجهولون في الجلاء

دائمًا ما يلعب طلاب الجامعة دورًا مهمًا لمصائر الأمم والشعوب.. وكما نذكر أبطالنا القادة ودورهم العظيم في جلاء الاحتلال البريطاني عن «مصر»، يجب أن نذكر أيضًا ما فعله طلاب الجامعة من دور تاريخي من أجل استقلال أمتنا الحبيبة «مصر»..

البداية: بدأت الحركة الطلابية المصرية عام 1905، على يد الزعيم الوطني «مصطفى كامل»، الذي أسس «نادى المدارس العليا»؛ لتنمية الروح الوطنية والوعي السياسي لدى الطلاب؛ للكفاح ضد الاحتلال البريطاني، ثم أكمل «محمد فريد» ما بدأه «مصطفى كامل»، كما قاد طلاب كلية الحقوق ثورة 1919، فقد مرت الأيام الأولى للثورة، ولا يوجد فيها إلا الطلبة فقط.

اللجان الوطنية: قبل نهاية عام 1935 كوّن طلاب الجامعة «اللجنة العليا للطلبة»؛ بهدف توحيد السياسيين وزعماء الأحزاب لإنقاذ «مصر»، واستجابت كل القوى السياسية لهم. ومع بداية العام الدراسي 1945 تكونت جبهة ضمت طلاب جامعة «القاهرة» والأزهر والمعاهد العليا والفنية، وأسسوا «اللجنة الوطنية للطلبة»، التي أعلنت مبادئها، وهي: النضال من أجل الاستقلال، والتخلص من السيطرة الاستعمارية الاقتصادية والسياسية والثقافية، واعتبرت اللجنة أن التفاوض مع المستعمر حول حقوق الوطن جريمة لا تغتفر.

وفي يوم 18 يونيو 1956 تحقق الحلم الكبير، وتم جلاء القوات البريطانية عن «مصر» بعد تاريخ من الكفاح سطره أبناء «مصر» بأغلى ما يملكون؛ من أجل أن تعيش «مصر» حرة مستقلة.





«سونيّا»

والسويّر

نميّة



















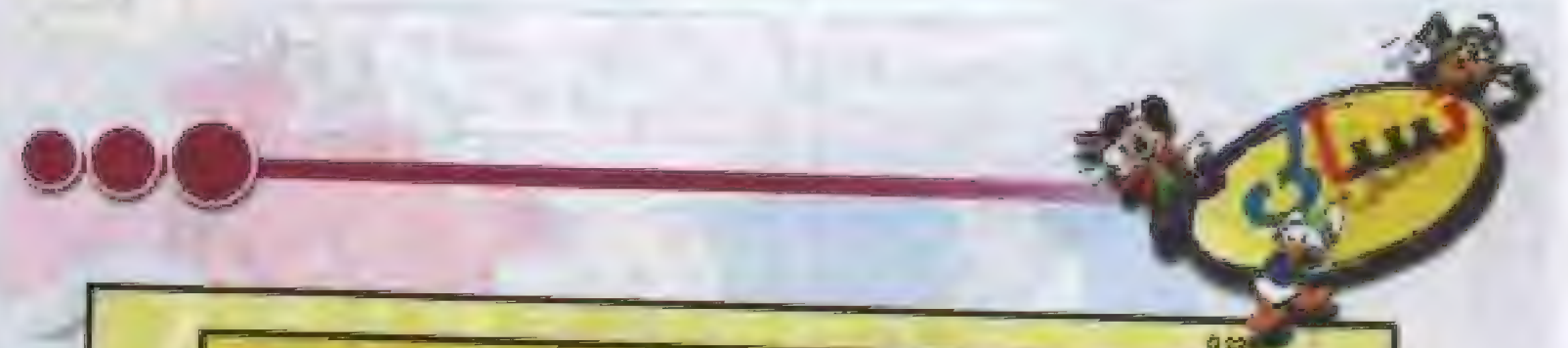








«بطوط» يجب أن يشحن هذه البضائع لتذهب لأماكنها الصحيحة ، لكنه حتى الآن لا يعرف إلى أين يتجه كل صندوق ، هل يمكنك مساعدته بترتيب حروف كل كلمة!!



ذهب أصدقاؤنا لقضاء إجازة الصيف، ولكن كل واحد منهم ذهب لمكان مختلف، هل يمكنك تحديد المكان الذي قضى فيه كل منهم إجازته؟



زقزقة عصافير

قائيف / مرفت عبد الناصر

فى حديث راسل صرح «تحتمس» بأن شجرة
الجميز هى أمه الحقيقية!

فى صورة رقيقة وغير مألوفة من قبل لقائد حربى كبير ظهر الملك
«تحتمس الثالث» فى الصحف المصرية القديمة، وهو يرضع كطفل
صغير من ثدى شجرة جميز!

وعندما سأله مراسل «زقزقة عصافير» عن السبب وراء هذه الصورة
النادرة، أجاب «تحتمس» بحدة: لماذا يتعجب
الناس؟ أليست شجرة الجميز غالية على كل
المصريين؟ وبالنسبة لى فأنا أحبها بشدة، بل
إننى أعتبرها فى مكانة أمى تمامًا.

ويعقب مراسل «زقزقة عصافير» قائلاً
لـ «تحتمس الثالث» إن عنده حقاً فعلاً، فشجرة
الجميز هى «شجرة الحياة» التى تشبه السماء
فى ظلها، وهى أيضاً الجمال فى صورة سيدة
الخير والعطاء «حتحور» التى تسكن أحضانها،

وتخرج من بين فروعها لتهدينا ثمارها ورحيق شرابها، ويضيف قائلاً:
ونحن نحب أيضاً شجر الدوم الذى يحبه أبو العلم «تحتوت»، والنخيل
طبعاً فالنخلة معروفة برشاقتها وطول عمرها وحلاوة بلحها.
وفى نهاية اللقاء يشكر مراسل «زقزقة عصافير» الملك «تحتمس الثالث»
ويتركه وهو يقول بينه وبين نفسه: من اليوم لن أشتري هدايا غالية
لأصحابى، الأجمل بكثير أن أهديهم فى المناسبات ورقاً - فروع أو
ثمار تلك الأشجار - يعنى مثلاً فى أعياد الميلاد أهديهم فرع «النخلة»،
فالفرع الواحد بمليون سنة، وكأننى أتمنى لصاحبى أن يعيش مليون
سنة! ومن أحب من الأهل والأصدقاء أهديه «ورقة جميز»، أما الذى
ينجح فى الامتحان أو يحصل على شهادة كبيرة أهديه ببساطة ثمرة
دوم.. آه يا «تحتمس» يا أبا «الأخبار» وأيضاً أبا «الأفكار»!





ملاهي «مدينة البط»
أقامت لعبة جديدة،
هل يمكنك معرفة
من يركب في
العربتين أ، ب؟!



«ذهب» عنده مشكلة صغيرة اليوم، لتعرف ماذا حدث ضع الصور
في الترتيب الصحيح.



رائد زراعة القلب

رائد جراحات زراعة القلب في العالم. والحاصل على لقب «سير» من ملكة بريطانيا. و«ملك القلوب» كما وصفته الأميرة «ديانا». إنه الدكتور «مجدى يعقوب» أستاذ جراحة القلب والصدر بمؤسسة القلب البريطانية.

تجربة أليمة وراء نبوغه: عندما كان «مجدى يعقوب» فى السابعة من عمره، شاهد وفاة خالته وهى فى الثانية والعشرين من عمرها بسبب ضيق فى صمام القلب، وشاهد وقوف الأطباء عاجزين يومها، وهم يقولون: لا يمكن إجراء جراحة لها إلا فى الخارج، فصمم أن يكون الطبيب المصرى الذى يفوق أطباء الخارج، وسعى لهذا فى تعليمه، حتى التحق بكلية الطب ليدرس جراحة القلب.

وبدأت رحلته للنبوغ: ما إن حصل «مجدى يعقوب» على بكالوريوس الطب من جامعة «القاهرة»، حتى سافر ليكمل تعليمه فى «شيكاغو»، ثم انتقل إلى «بريطانيا» عام 1962، وحصل على درجة الزمالة الملكية فى الجراحة من ثلاث جامعات بريطانية، وعمل استشارى الجراحة القلبية فى مستشفى «هارتفيلد»، ثم رئيس القسم، ثم رئيس مؤسسة زراعة القلب والرئتين فى «بريطانيا»، ومديرًا للأبحاث الطبية والتعليم بجامعة «القاهرة» منذ عام 1992، ومستشارًا فخريًا لكلية «الملك إدوارد الطبية» فى «لاهور» فى «باكستان».

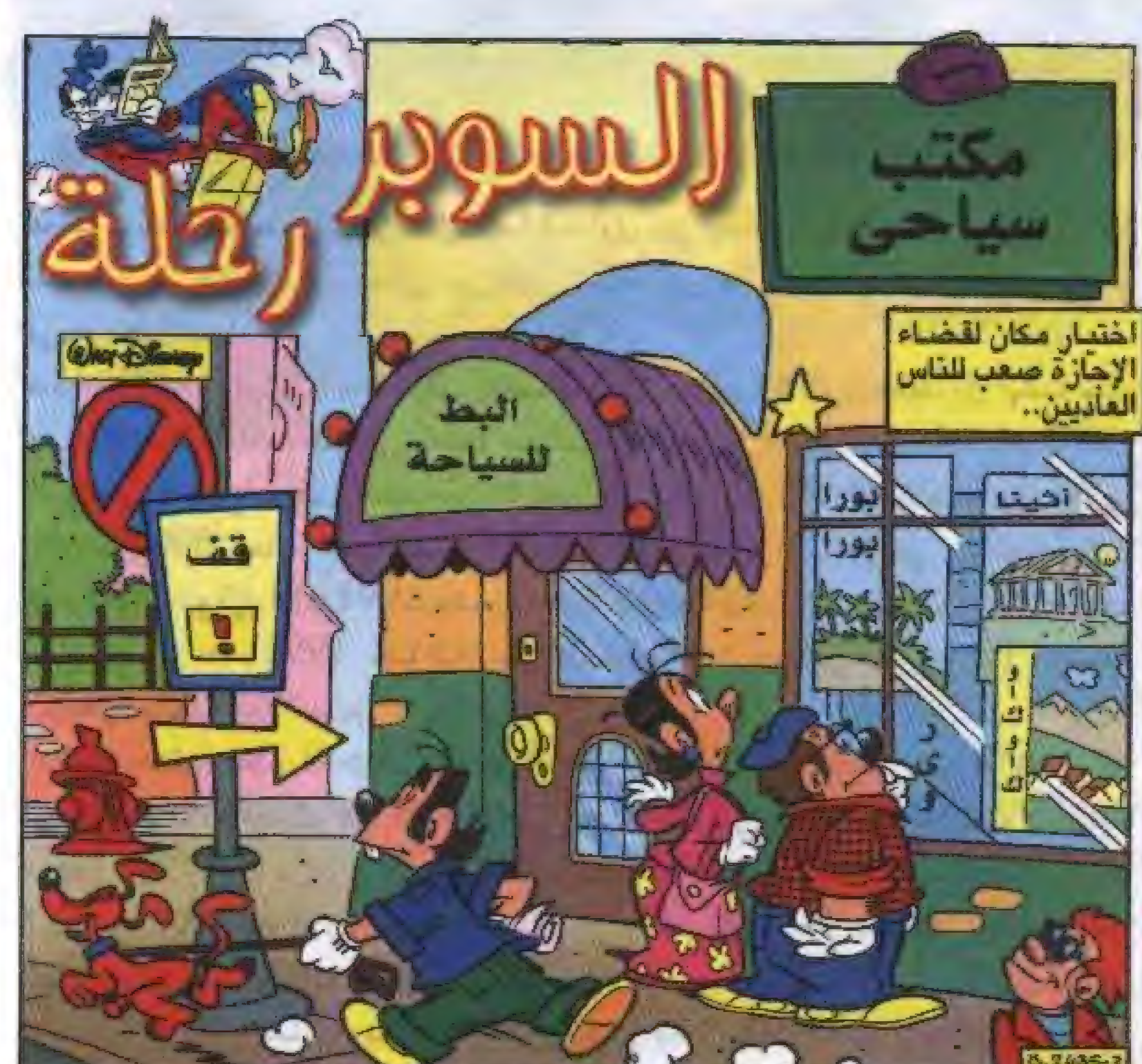
وفاق أطباء العالم: بلغت الأبحاث العالمية للدكتور «مجدى» أكثر من 400 بحث متخصص فى جراحة القلب والصدر، وأجرى أكثر من ألفى عملية زرع قلب خلال ربع قرن، ونجح فى اكتشاف أساليب تكنولوجية مكنت الجراحين من إجراء

عمليات كانت مستحيلة من قبل. كما أنه أول من ابتكر جراحة «الدومينو» (زراعة قلب ورئتين فى مريض يعانى من فشل الرئة، وزراعة القلب السليم للمريض نفسه فى مريض آخر).

ملك القلوب: لم يكن هذا اللقب يقصد به ملك جراحة القلوب فقط، بل أيضًا ملك حب القلوب.. فقد ساهم فى إنشاء «مؤسسة الأمل للأعمال الخيرية» عام 1995، التى تقوم بعلاج مرضى القلب من الأطفال فى الكثير من الدول النامية، وقد أجرى أكثر من 600 عملية قلب مفتوح بنجاح. نال لقب بروفييسور فى جراحة القلب عام 1985. وفى عام 1991 منحته ملكة «بريطانيا» لقب «سير»، ومنحته لقب «فارس» فى عام 1992، كما أنه يحوز العضوية الشرفية فى أكثر من 15 مؤسسة وجمعية علمية فى العالم.

عبقري حتى بعد الاعتزال: حين أصبح عمره 65 سنة، اعتزل إجراء العمليات الجراحية، لكنه اضطر فى 20 فبراير عام 2006 إلى قطع اعتزاله؛ ليقود عملية معقدة لإزالة قلب مزروع فى مريضة عمرها 12 سنة بـ«لندن»، بعد شفاء قلبها الطبيعى. وكان قد أجرى للفتاة عملية زرع قلب قبل عشر سنوات، وقام القلب المزروع بمعظم وظائف القلب المريض؛ مما سمح للقلب الأصلى الذى استمر بالنبض فى أن يستعيد نشاطه. وتم بالفعل فصل القلب المزروع؛ ليعود قلبها الطبيعى إلى العمل بدون أى مشاكل.







ويتبادلون قصص المغامرات
المثيرة التي قاموا بها..

ويبدي الأخرى وضعت
الكوكب في مكانه

أوف.. أنت
تبالغ

فعل ذلك عندما
كنت أرتب المجموعة
الشمسية



وجلسات التأمل..

القمر جميل
هذا المساء



والأغاني العاطفية..

الجو جميل..
في هذا الليل



ولأسف الأوقات الجميلة
تنتهي بسرعة وهكذا..

انتظر زيارة
منك

سلام يا شباب..
ورحلة طيبة



وتكون العودة إلى العمل..

النجدة..
نحن نسقط



أنا قادم
سريعاً

الجبال فقط هي التي
لا تلتقي ببعضها..



الأفضل وضع هذا الجبل
هناك، أليس كذلك؟

نوفك رائع في
الديكور والأثاث..
هاها



تمت



لكن العالم صغير وهكذا..



أنت؟
كنت في طريقى
إليك..

حدث في مثل هذا الشهر



1938/6/1

أول ظهور لـ «سوبر مان»

ظهر «سوبرمان» للمرة الأولى في مجلة «أكشن كوميكس» في ذلك اليوم، وأصبح من أكثر شخصيات القصص المصورة شعبية في التاريخ، ثم صدرت له مجلة مستقلة هي مجلة «سوبرمان» عام 1939.

1917/6/10

ميلاد يوسف السباعي

في ذلك اليوم ولد الأديب «يوسف السباعي»، في «الدرب الأحمر» بـ«القاهرة»، عمل وزيراً للثقافة. من أشهر أعماله الروائية: «رد قلبي»، «نحن لا نزرع الشوك»، «إني راحلة»، «أرض النفاق»، «العمر لحظة»، كما كتب أربع مسرحيات، و21 مجموعة قصصية، وعرضت له السينما المصرية كثيراً من رواياته.

1901/6/12

اكتشاف إشعاعات اليورانيوم

في ذلك اليوم عرض عالم الفيزياء الفرنسي «هنري بيكريل» في أكاديمية العلوم نتائج أبحاثه عن عنصر اليورانيوم، والتي أثبت فيها أنه عنصر مشع.

1956/6/18

الجلاء البريطاني عن مصر

بعد 74 عاماً من الاحتلال، تم جلاء الاحتلال البريطاني عن «مصر» في يوم 18

يونيو 1956: لتصبح «مصر» دولة مستقلة يحكمها النظام الجمهوري، ويصبح ذلك اليوم عيداً للجلاء نحتفل به كل عام.

1963/6/16

أول امرأة تصعد الفضاء

وهي رائدة الفضاء السوفييتية «فالنتينا تيرشكوف»، التي دارت حول الأرض 48 مرة لمدة 71 ساعة، وهي في سفينة الفضاء «فوستوك 6». وفي نفس الشهر، ويوم 18 يونيو 1983، صعدت «سالي رايد» إلى الفضاء في رحلة «شالنجر»: لتكون ثالث امرأة بعد الروسية «سفيتلانا سافستيكايا»، التي صعدت يوم 19 أغسطس 1982.

1972/6/23

ميلاد زين الدين زيدان

في ذلك اليوم، وفي «مارسيليا»، ولد نجم منتخب «فرنسا» لكرة القدم اللاعب الجزائري الأصل «زين الدين زيدان»، الذي قاد منتخب «فرنسا» للفوز بكأس العالم عام 1998 لأول مرة في تاريخها، والحاصل على لقب أحسن لاعب في كأس العالم 2006.

1889/6/28

ميلاد عباس العقاد

في مدينة «أسوان» بصعيد «مصر»، ولد العبقري صاحب العبقريات «عباس محمود العقاد»، من أشهر مؤلفاته: «ديوان العقاد»، «العبقریات»، «جحا الضاحك المضحك»، «الإسلام في القرن العشرين»، «الديموقراطية في الإسلام»، «حياة قلم».





صورة «ميكى» و«بندق» فى الأدغال مكونة من 20 مربعًا، ويوجد بها أربعة مربعات، كل اثنين متشابهان مع بعضهما، هل يمكنك معرفة هذه المربعات الأربعة؟



فى المرة القادمة يا «بندق»
تعلم كيف تلعب قبل الذهاب
لملعب الجولف... لتعرف ماذا
حدث مع الصور فى الترتيب
الصحيح.















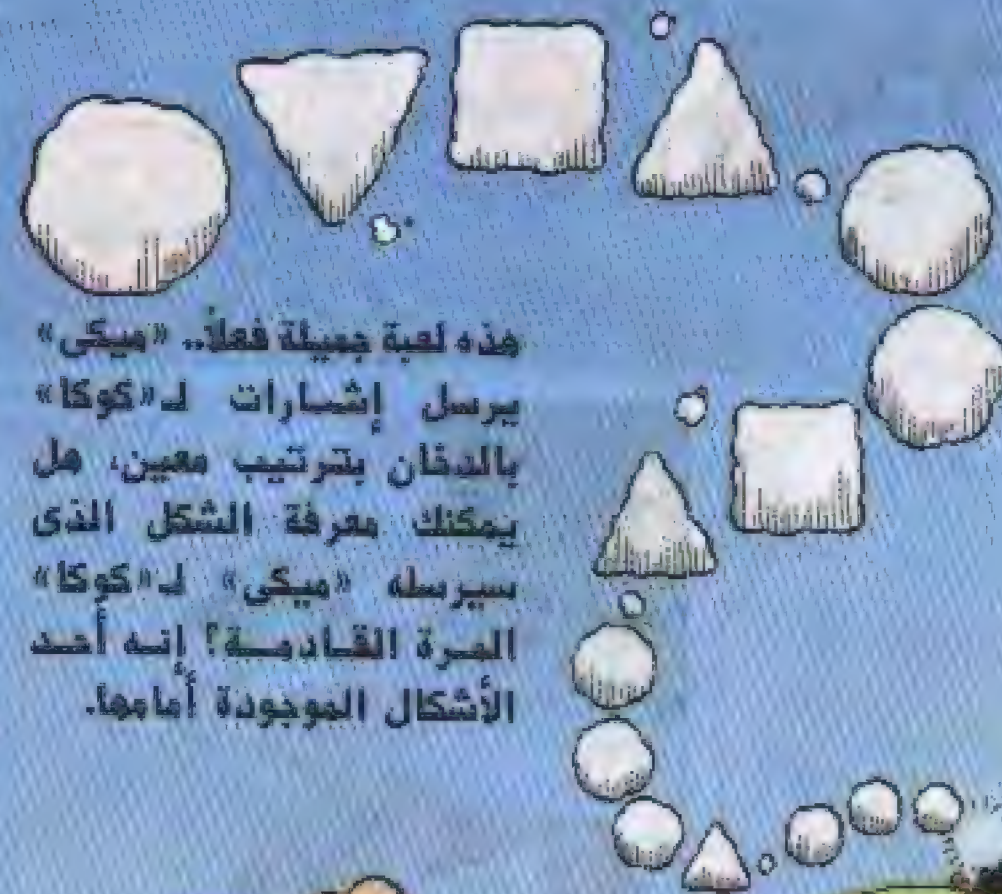




هذا ليس يوم حظك بالمرة يا «بطوط»، انكشفت أمام «زيزي» أنك تخاف
من العناكب.. هل يمكنك إيجاد 10 أشياء غريبة في الصورة؟!



U 22401



هذه لعبة جميلة فعلاً.. «ميكى»
يرسل إشارات لـ «كوكا»
بالدفان بترتيب معين، هل
يمكنك معرفة الشكل الذى
سيرسله «ميكى» لـ «كوكا»
المرة القادمة؟ إنه أحد
الأشكال الموجودة أمامها.



وجه في الزحام

ساعات من الزحام والمعاناة والمجاذلات والعذاب. درجة حرارة غير عادية، أكاد أختنق من الزحام، وقلة الهواء وصعوبة التنفس. ويوم ما أصعبه.. ومكان لا أعلم بماذا أصفه.. فهو الجحيم على الأرض. ماذا أفعل؟ يا ليتني أجد شيئاً يشغلني، فأمامي الكثير والكثير من الناس، وعقارب الساعة تزحف ببطء شديد، واللهفة على كل الوجوه للوصول إلى غرضهم، فكل هؤلاء الناس حولي لهم حلم واحد. في ذلك المكان. وتطلع إلى تلك الفتحة التي يتقاتلون عليها، وتسمع السباب على كل شيء ولكل شيء. وكأن تلك الفتحة تطل على قطعة من الجنة. ولكن أي جنة تلك التي بها كل هذه السخونة والاحمرار؟ شغلت نفسي بالنظر إليهم: لأرى بحوراً من الهم والحزن، وأنهاراً من الكآبة والغم، وألواناً من البشر على وجوههم العبس والغضب، وعيوناً تلمع فيها الدموع التي ترفض أن تفارقها. فازددت مللاً وغيظاً وأنا أحمل على ظهري أطناناً من شيء اسمه «العذاب». حتى رأيته. أول شخص أراه يبتسم في ذلك المكان، فتعجبت! وسألت نفسي: «لماذا تبتسم؟ فليس حالها أحسن وأفضل من هؤلاء».

بل يظهر العكس. فهي ترتدى جلباباً أسود مهلهلاً من كثرة ما حدث به، بهت لونه الأسود، وتغطي رأسها بقطعة قمماش تكشف أكثر مما تستر. فتخيلت أن الفتحات الممزقة بها كالشرفات في المنازل. وترتدى في قدمها شيئاً لا أعلم ماذا يكون، عندما تمشي على الأرض يهياً لك أنها حافية القدمين. لكن ملامحها لو تخيلتها من 50 عاماً. ستجدها جميلة بل جميلة الجميلات. ورغم ذلك فالتجاعيد في رآي زادت جمالاً. عندما نظرت إليها كأن الهموم والأحزان فارقت صدرى. وكأن أطنان العذاب سقطت من على كاهلي. عن نفسي.. اعتبرتها الحياة عندما تضحك في وجهي، والحب الذي لا ينتهي بتقدم العمر، والكتابة عندما لا يقف في طريقها انقطاع الإلهام. نظرتها بها دفء وحنان، وضحكتها ساطعة كاللؤلؤ والمرجان، تضاهي جمال الكون وسحر الطبيعة، وجمال الشمس حينما تشرق على صفحة المياه الزرقاء الخلابية. تفاؤلها منحنى إصراراً على الوقوف أمامها كثيراً، والتأمل في ملامحها، لم أعرف كم من الوقت مضى وأنا أتأمل فيها.

وجعلني إعجابي بها أضعها داخل اليوم البشر في ذاكرتي. وقد مثلت لي لغزاً محيراً غامضاً أخذت أبحث عنه. أبحث عنه داخل نظرات عينيها وبين دقائق ملامحها التي رفضت أن تفارق ذاكرتي من حينها. احترت كثيراً، ولكني استمتعت بالنظر إليها. وأتحدى أن تجد قلباً ينبض بالحنان والرقّة كقلبها، فعندما تنظر إليها تجد هناك نوراً وصفاء وضياء يبدو ساطعاً خلف نور ابتسامتها العذبة. يا ليتني أعرف أحلامها وأمانيتها في هذه الدنيا! يا ليتني أعلم تطلعاتها إلى المستقبل ونظرتها له، ولكن كيف؟ كيف تكون الأحلام بالنسبة لتلك المرأة البسيطة؟ لن أستطيع معرفة الكثير عن تلك الأحلام. ولكن أستطيع التنبؤ بمعرفتها، فكل أحلامها أن ينتهي يومها كعائته بلا مفاجآت، فالبسطاء مثلها يخافون المفاجآت ويخافون كل جديد يطرق حياتهم. تشغلها أحلامها لحظات قبل أن تضع رأسها على

وسادتها، وتسبح في نومها الهادئ وهي آمنة مطمئنة. كل ذلك أتخيله وأنا واقفة أمامها. وأرى ذلك الجمال الذي لا أستطيع أن أعطيه حقه في الوصف، يا ليتك تراه مثلي وتنعم بالنظر إليه، وفجأة وأنا أسبح في بحر وصفها سمعت دقات قلبها تنبض بشدة، ورأيت صدرها يتحرك بسرعة إلى أعلى وأسفل وعينيها زائغتين، لقد اقتربت من تحقيق حلمها. اقتربت من تجسيد أمانيتها اقتربت من قفص الخبز اقتربت من تلك الفتحة التي يتهافت عليها الكثير من خلفها. وأخذت رغيماً من الخبز ولمسته بيدها وتحسست سخونته وشمته رائحته، وأخذته وهي في غاية السعادة.







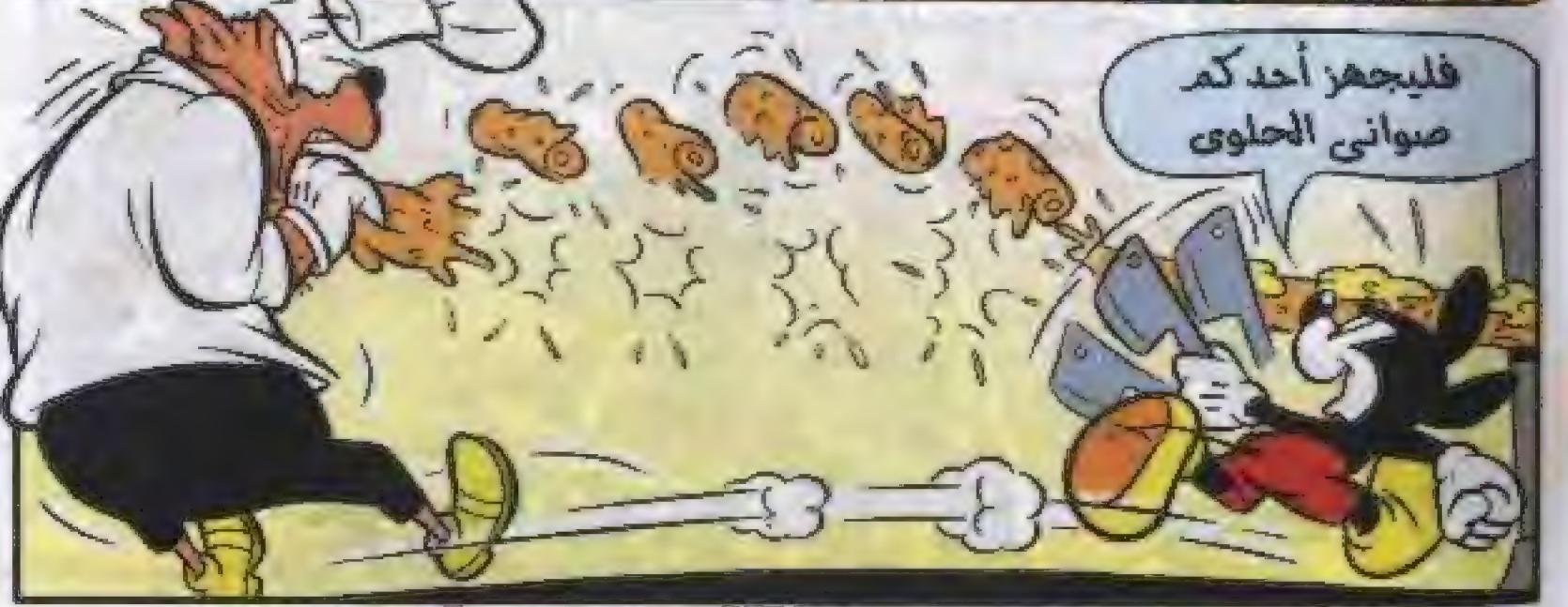




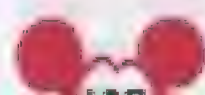


وبعد العودة إلى بيت 'ميمى'...













وفي العرض...



المزيد لو سمحت. أيها الطاهي الصيني العبقري 'ميكى'

يااه.. "حاضر"

وهكذا في الأسابيع التالية..



هودة مرة أخرى مع ملك التورتة.. ملك الطهاة 'ميكى'.. والأميرة 'ميمى' نحن نحبك أيضًا يا 'مليجي'

وكل ليلة..



هذا هو الطهي في عصر الفضاء يا 'مليجي'

رائع يا 'ميكى'.. كل مرة نفاجلنا بفكرة جديدة وطعم ألد

همم.. همم.. همم.. همم..

فكرة الازي الصيني رائعة جدًا للبرنامج

الفضل لـ 'ميمى'



في الحقيقة أنا أحب هذا الشكل الصيني

يااه.. هذا الشيء القديم

وبالنهار..



طهي طوال النهار وطهي طوال الليل.. لقد أصبح شيئًا مملًا

ولكن 'ميمى' تحب ذلك.. إنها دائمًا مشغولة في دولااب الملابس

أنا حتى لم أهدأ أراها إلا هدد ذهابنا إلى...

ما رأيك؟ أريد كما أنتما الاثنين في برنامجي كل ليلة

طالما أنت تعطيني هذه العينات لأتذوقها.. همم

ما رأيك في هذا يا 'ميمى'؟

لا أعرف



برافو



وفي الليلة التالية..



وخلف الكواليس بعد العرض..

وبعد ذلك...





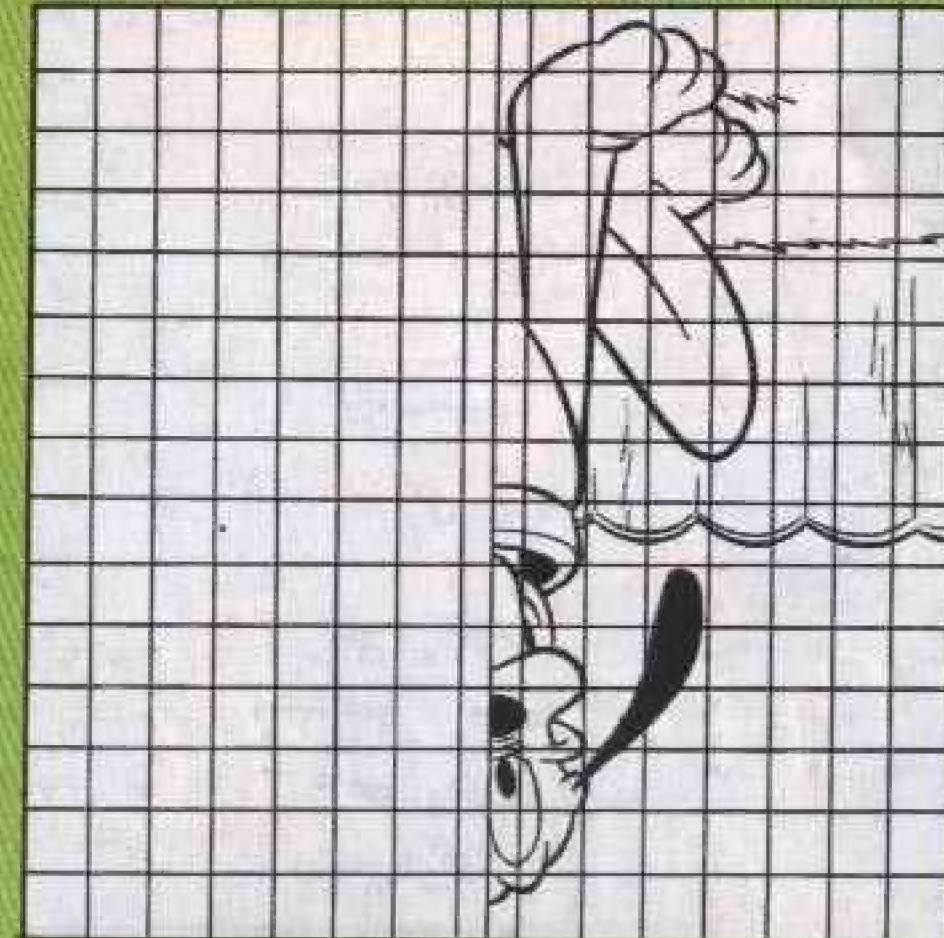




تمت



הוא חשב שהוא ראה
 "פלוני" ו"פלוני" ו"פלוני"
 של "פלוני" ו"פלוני" ו"פלוני"



© 2007



הוא חשב שהוא ראה
 "פלוני" ו"פלוני" ו"פלוני"
 של "פלוני" ו"פלוני" ו"פלוני"

